

Cette année, avec mes élèves, j'aimerais...

- ... solliciter l'imaginaire
- ... leur faire découvrir des manières d'animer des dessins
- ... me laisser surprendre
- ... faire référence au sport ou à fortnite etc...
- ... les écouter me parler de ce qu'ils et elles ont perçu de ce spectacle
- ... partir d'un spectacle pour ouvrir sur des disciplines variées
- ... faire l'expérience du spectacle vivant
- ... parler des animaux
- ... montrer l'énergie de la danse
- ... rêver avec eux et elles
- ... mettre des sourires sur chacun de leurs visages
- ... aborder la sculpture
- ... enrichir leur vocabulaire
- ... créer des histoires
- ... me laisser surprendre
- ... éprouver des émotions puis les nommer
- ... étudier la communication entre les êtres vivants
- ... qu'ils et elles découvrent Picasso en partant de la figure du DJ
- ... mettre des mots sur de la danse
- ... être accompagné par L'échangeur esmith@echangeur.org
- ... leur apprendre à être des regardeurs et regardeur-e-s

MuTe de Bérénice Legrand

11ans & +
45mn

Vendredi 7 mars 2025 à 14h15
(à L'échangeur)

Après *Rock The Casbah* et *Faire Soi.e*, Bérénice Legrand poursuit sa plongée dans le bouillonnement de la jeunesse. Avec *MuTE*, format hybride aux frontières de la danse contemporaine et du DJing, la chorégraphe nous invite à réveiller nos désirs de danse.

En classe?

questionnements?

prolongements?



Comment créer à partir de quelque chose qui existe déjà?

Questionner l'objet dans l'art / pratique du collage et de l'assemblage: de la tête de taureau de Picasso à Bernard Pras... / Found footage pour le cinéma / OuBaPo en bande dessinée...

Comment la danse participe-t-elle au vivre ensemble?

Cycle 2&3 : EPS; Cycle 3 : habiter ensemble



Le poisson qui vivait dans les arbres...

5ans & +
45mn

de Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq

Vendredi 21 mars 2025 à 10h et à 14h15
(à L'échangeur)

Le chorégraphe Sylvain Riéjou vous embarque dans un périple à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Plongez dans cet univers où l'imaginaire n'a pas de limites !

En classe?

questionnements?

prolongements?



Comment faire vivre des aventures aux élèves?

Cycle 2 : Comprendre une histoire et contrôler sa compréhension; Cycle 3: Enjeux littéraires / Akram Kahn, *Chotto desh*, 2015

Comment l'art est-il le lieu de tous les possibles?

Claude Delafosse, *L'effet de mes rides*, 2022

Comment penser notre relation aux animaux?

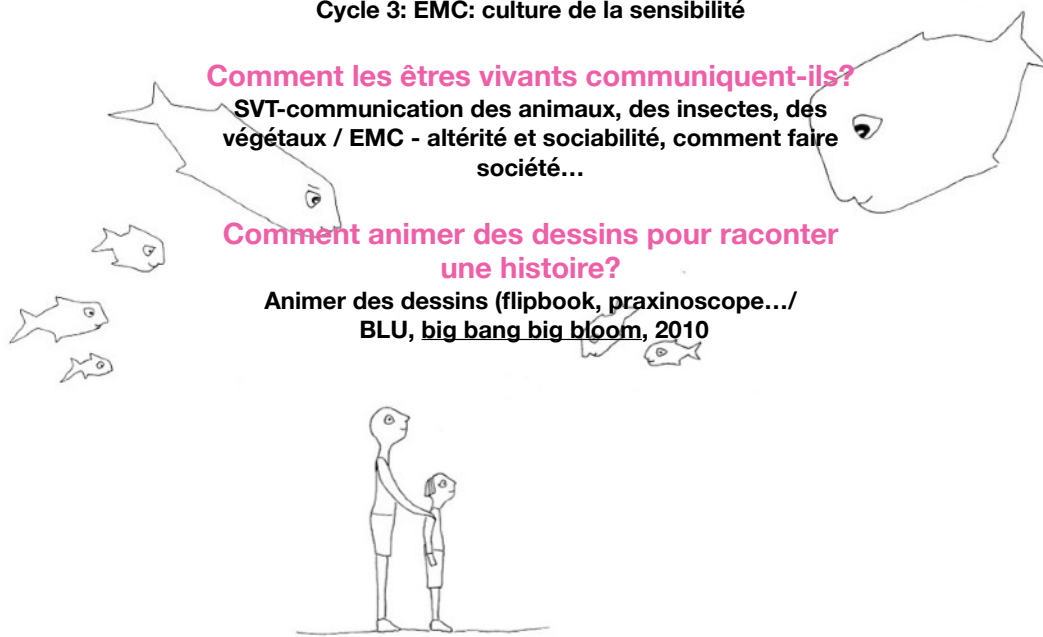
Gilles Aillaud, *Eléphants et clous*, 1970 / Cycle 3: EMC: culture de la sensibilité

Comment les êtres vivants communiquent-ils?

SVT-communication des animaux, des insectes, des végétaux / EMC - altérité et sociabilité, comment faire société...

Comment animer des dessins pour raconter une histoire?

Animer des dessins (flipbook, praxinoscope... / BLU, *big bang big bloom*, 2010



Mu de Marion Muzac

6ans & +
50mn

Judi 3 avril 2025 à 10h et 14h (au centre Culturel Camille Claudel pour les établissements de Fère-en-Tardenois)
Vendredi 4 avril à 10h et 14h15 (à L'échangeur)

Sur scène, deux interprètes et deux sculptures colorées plantent le décor d'un continent perdu appelé MU. Un univers énigmatique constitué de références chorégraphiques, sportives et virtuelles.

En classe?

questionnements?

prolongements?



Comment faire une citation ou « faire une ref » dans une œuvre?

Réappropriation d'œuvres anciennes, référence, transposition, remake, pastiche...

Comment passer du domaine sportif (« non-artistique ») au domaine artistique?

Fabrice Hyber, *POF 65 Ballon Carré*, 1998 / JM Huitorel, *la beauté du geste*, éditions du regard

Comment danser/agir parmi des sculptures?

Nicolas Schoffer, *CYSP 1*, 1956 avec Maurice Béjart / Franz West, *Eq Ipso*, 1987 ou *Meeting Point II*, 2010/ Ernesto Neto, *Humanoids Family*, 2001 ou *Flower Crystal Power*, 2014

